

Imperial Porcelain
1744
ST. PETERSBURG



РОССИЙСКИЙ
ЭТНОГРАФИЧЕСКИЙ
МУЗЕЙ

НАРОДНОСТИ РОССИИ 2022



К истории коллекции «Народности России» 1907-1917



П.П. Каменский



Документ о создании серии
«Народности России»



Глазуровщик И.В. Терехов

Выпуск серии «Народности России» был инициирован лично императором Николаем II в преддверии 300-летия Дома Романовых.

Руководство проектом было поручено потомственному дворянину, известному скульптору и театральному декоратору Павлу Павловичу Каменскому (1858-1922).

Все скульптурные модели создавались при непосредственном участии специалистов: в качестве научного консультанта был приглашен директор музея Антропологии и Этнографии академик В.В. Радлов, проверявший исполненные модели на соответствие этнографическим и антропологическим особенностям представителей той или иной народности.

Эскизы выполнялись на основе экспонатов лучших этнографических коллекций, новейших исследований в сфере антропологии и этнографии, богатой коллекции фотоматериалов научных экспедиций.

В количестве 3-4 штук в год фарфоровые фигуры должны были ежегодно представляться к Императорскому Двору перед праздником Рождества Христова.

Революция прервала десятилетний выпуск серии. После 1917 года новые модели не создавались, однако роспись фигур в различных вариантах продолжалась и в последующие годы. В настоящее время известно о существовании 74 скульптур. Самая крупная коллекция, включающая все известные фигуры, находится в собрании Государственного Эрмитажа.



В 2007 году в мастерских АО «ИФЗ» началось воссоздание серии скульптур «Народности России» П.П. Каменского. В 2021 году АО «ИФЗ» в сотрудничестве с Российским этнографическим музеем продолжил эту легендарную серию коллекцией скульптур малого размера. К работе были привлечены скульптор Алексей Ничепорчук, специализирующийся на воссоздании в фарфоре образов выдающихся личностей культуры и искусства, и первоклассные живописцы, расписавшие скульптуры в точном соответствии с костюмами народов, представленных в Российском этнографическом музее.



Вологодский мужчина



Скульптура м.р. Вологодский мужчина
259х100х87мм · Вес 465г
82.96356.00.1



Костюм молодого мужчины конца XIX – начала XX века; состоит из рубахи, портов, пояса, головного убора и сапог. Рубаха-косоворотка декорирована в техниках вышивки и ткачества, типичных для Вельского уезда Вологодской губернии. Порты из домашней крашенины. Пояс соткан из льняных и шерстяных нитей, окрашенных в анилиновые красители. Головной убор – картуз с заткнутым сбоку цветком. Сапоги кожаные. Изображен также аксессуар в виде ширинки, такую ширинку невеста дарит жениху в рамках свадебной обрядности.

В скульптуре отражен типичный костюм рубежа веков для данной локальной традиции, а также способ ношения одежды: Рубаха навыпуск поверх портов, повязана поясом. Порты заправлены в сапоги. Ширинка заткнута за пояс.

Вологодская женщина



Скульптура м.р. Вологодская женщина
252х97х92мм · Вес 475г
82.96357.00.1



Костюм молодой женщины последней трети XIX – начала XX века; состоит из рубахи, сарафана, головного убора, украшений, башмаков. Рубаха из парчи, с длинными подсороченными рукавами. Сарафан из штофной шелковой ткани, косоклинного кроя; декорирован широкими полосами кружева из золотных нитей, а также рядом пуговиц вдоль имитируемого распах. Головной убор – кокошник типа сборника, украшенного золотным шитьем и цветными гранеными стеклами в кастах; сзади украшен большим бантом. Шейные украшения двух типов – ожерелье из нескольких низок жемчуга и «наборшник» в виде плоской гривны с декором в технике золотного шитья. Башмаки кожаные.

В скульптуре отражен типичный костюм последней трети XIX – начала XX века для Сольвычегодского уезда Вологодской области.

Армянин



Скульптура м.р. Армянин
265х98х96мм · Вес 565г
82.37062.00.1



Костюм молодого мужчины-ремесленника.
Армения, г. Александрополь. Конец XIX – начало XX в.

Костюм ремесленника-горожанина включал головной убор, нижнюю рубаху, плотно прилегающий короткий кафтан на пуговицах с воротником-стойкой, верхний длинный кафтан-черкеску, шаровары, сапоги. Рубаху шили из шелковой или хлопчатобумажной ткани темно-красного цвета, верхнюю одежду предпочитали темных тонов. Обязательным предметом в костюме молодого горожанина был серебряный, часто с позолотой, массивный пояс. Изготовлением мужских поясов занимались лучшие ювелиры, что делало этот предмет костюма настоящим произведением искусства.

Костюм, представленный на скульптуре, как по составу, так и в цветовой гамме соответствует принятому в традиционной культуре.

Армянка



Скульптура м.р. Армянка
265х98х96мм · Вес 565г
00000000



Костюм молодой женщины. Армения, г. Александрополь. Конец XIX в.

Костюмный комплекс молодой женщины состоит из сложносоставного головного убора, включающего феску, налобник, головной покрывало, а также верхнего длиннополого распашного платья, под которое надевались нижняя рубаха и нагрудник, и поясного передника. Женщина-горожанка носила одежду из дорогого бархата синего цвета для платья и темно-красного для передника. Под платье надевался шелковый, светлых тонов нагрудник. Края передника, подпоясанного узким шелковым пояском, богато декорировались золотным шитьем. Ювелирные украшения, часто из золота, горожанки носили как в составе головного убора (налобное, височные украшения, декорированные жемчугом), так и в виде ожерелья.

Указанные особенности костюма представлены на фигуре в соответствии с нормами, принятыми в традиционной культуре.

Башкир



Скульптура м.р. Башкир
276x115x96мм · Вес 570г
82.99370.00.1



Скульптура представляет традиционный для башкир начала XX в. костюм мужчины, находящегося в дороге верхом на лошади или в повозке. Основу костюма составляют предметы одежды, приспособленные для защиты от холода в степи – шапка-башлык и халат-чекмень. Они выполнены из белого сукна домашней выделки и декорированы по краям и швам черной и красной тесьмой. Дополняют костюм домотканый шерстяной пояс из коричневых нитей с белыми полосами по краям, завязанный традиционным для башкир способом, и кожаные сапоги. За пояс заткнут кнут – необходимая принадлежность всадника или возницы. Скульптура полностью соответствует костюму, мужской одежды, поступившему в Российский этнографический музей из Оренбургской губернии в 1907 г.

Башкирка



Скульптура м.р. Башкирка
259х99х94мм · Вес 485г
82.99369.00.1



Скульптура представляет традиционный праздничный костюм, который носили у башкир центральных и южных районов проживания молодые состоятельные женщины в конце XIX в. Костюм состоит из шелкового платья с муаровым рисунком традиционного покроя – прямого, без швов на плечах, верхней одежды – елен из черного фабричного сукна, украшенного нашивками из красного и зеленого сукна, серебряного галуна, монет и звездочками из коралловых бусин, а также специфической обуви – сарык с кожаной головкой и суконным голенищем, украшенным аппликацией. Особую декоративность и этническую специфику костюму придают элементы, подчеркивающие достаток владелицы: головной убор – кашпау и нагрудник - һакал. Они выполнены из коралловых бусин, монет, жетонов, разноцветного бисера и дополнены разнообразными подвесками ювелирной работы. Скульптура полностью соответствует костюму, составленному из экспонатов, содержащихся в собрании Российского этнографического музея.

Бурят



Скульптура м.р. Бурят
273x115x95,5мм · Вес 681г
000000000



Мужской костюм. Кон. XIX – нач. XX в.

Скульптура представляет традиционный мужской костюм, бытовавший у забайкальских бурят в кон. XIX – нач. XX вв.

Основу костюма составляет халат из синего узорчатого шелка, традиционного для забайкальских бурят покроя: прямоспинный (не отрезной по талии), с глубоким запахом левой полы на правую, ступенчатым вырезом в нагрудной части левой полы, воротником-стойкой и цельнокроеными рукавами с черными манжетами в форме копыта. Обязательными элементами традиционного мужского костюма являются головной убор с широким черным околышем-отворотом и конусообразной голубой тульей, украшенной на верхушке красной кистью, и тканый полосатый пояс, к которому справа подвешен нож в ножнах, а слева – огниво. Костюм также включает черные кожаные сапоги с загнутыми вверх носками.

Скульптура полностью соответствует костюму, составленному из экспонатов, содержащихся в фондах РЭМ.

Бурятка



Скульптура м.р. Бурятка
261x114x100мм · Вес 632г
000000000



Свадебный костюм невесты. Кон. XIX – нач. XX в.

Скульптура представляет традиционный женский праздничный костюм, бытовавший у хоринских бурят в кон. XIX – нач. XX вв.

Костюм состоит из голубого шелкового халата, отрезного по талии, с запахом левой полы на правую, воротником стойкой и вшивными составными рукавами, оканчивающимися манжетами в форме копыта, а также коричневых кожаных сапог с загнутыми вверх носками. Костюм дополняет набор женских праздничных украшений: веноч даруулга, декорированный тремя рядами коралловых и янтарных бусин, ожерелье хоолобши с круглой серебряной пластиной, декорированной коралловыми вставками, коралловые височно-нагрудные подвески с красными шелковыми кистями на концах и серебряные наплечные украшения с тремя парами коралловых низок.

Скульптура не полностью соответствует костюму, составленному из экспонатов, содержащихся в фондах РЭМ. На ней изображен халат замужней женщины, но отсутствует безрукавка – обязательный элемент женского костюма. Традиционный женский костюм хоринских бурят из собрания РЭМ, послуживший образцом для изображения, включает халат и безрукавку. В покрое халата также допущена ошибка – в женских халатах хоринских бурят на левой поле не было трехцветного ступенчатого выреза, который изображен на скульптуре, его нет и на взятом за образец халате из собрания РЭМ.

Чеченец



Скульптура м.р. Чеченец
269x118x101мм · Вес 638г
82.37484.00.1



Молодой мужчина в дорожном костюме. Кон. XIX – нач. XX в.
Скульптура представляет зажиточного молодого мужчину в дорожном костюме.

На фигуре белый бешмет с мелкими узелковыми пуговицами, характерными для одежды народов Северного Кавказа, фабричного сукна коричневая черкеска, подпоясанная кожаным ремнем, подвески которого украшенным серебряными бляшками. Головки газырей, вставленных в газырники черкески, также серебряные позолоченные. Но кинжал на поясе мужчины — в скромных черных кожаных ножнах, что соответствует назначению данного комплекта одежды как дорожного. Также необходимыми компонентами костюма путника или всадника являются башлык, надетый поверх барашковой шапки (папахи) и бурка на плечах. Завершают костюм суконные штаны и ноговицы, защищающие икры, а также кожаная обувь.

Комплект одежды, входящей в костюм, соответствует аналогичным образцам кон. XIX — нач. XX в. из собрания Российского этнографического музея.

Чеченка



Скульптура м.р. Чеченка
271x120x93мм · Вес 544г
82.37483.00.1



Скульптура представляет молодую женщину в праздничной одежде (кон. XIX - нач. XX в.). Праздничный женский костюм кон. XIX - нач. XX в. у чеченцев включал нижнюю рубаху, шитую из тонкого шелка, иногда переливчатого двуеличного, нарядное, украшенное галуном или золотной вышивкой распашное платье, серебряный пояс. Непременный элемент праздничного костюма был нагрудник из бархата или тонкого фабричного сукна, украшенный нашитыми серебряными, обычно черненными или филигранными позолоченными застегками, имитирующий старинный кафтанчик, носившийся ранее. Дополнял костюм головной шелковый однотонный платок, набрасывавшийся поверх нижнего, плотно облегавшего голову. Костюм соответствует комплексам праздничной женской одежды, хранящимся в фондах РЭМ.

Грузин



Скульптура м.р. Грузин
271x120x93мм · Вес 544г
82.37081.00.1



Костюм молодого мужчины из Хевсуретии, Грузия, конца XIX – начала XX в. состоит из шапки, короткополой рубахи, кафтана, шаровар; на ногах – носки, поголенки и обувь из сыромятной кожи. Одежду шили из плотной шерстяной ткани темных цветов, декорировали аппликацией. Особое внимание уделялось нагрудной обшивке рубахи, которая украшалась вышивкой, орнаментом из бисера и пуговицами. Статус мужчины-воина подчеркивало обязательное к ношению холодное оружие – кинжал и сабля, а также кожаный патронташ с газырями на металлическом поясе. Указанные особенности костюма представлены на фигуре в соответствии с нормами, принятыми в традиционной культуре.

Грузинка



Скульптура м.р. Грузинка
264x106x93мм · Вес 545г
82.98999.00.1



Костюмный комплекс молодой женщины из Хевсуретии, Грузия, конца XIX – начала XX в. состоит из головного убора, включающего высокий обод и длинное прямоугольное покрывало-повязку, верхнего длиннополого платья-рубahi с поясом-кушаком, поверх платья надет распахнутой приталенный кафтан. Нижняя половина рукавов кафтана не сшивалась, что позволяло оставлять открытыми рукава платья. Задний подол декорирован крупными складками. Костюм шили из плотной, грубого тканья шерстяной материи черного цвета и богато декорировали аппликацией из ярких, контрастного цвета, полос, пуговицами, бисером, монетами и серебряными подвесками. Указанные особенности костюма представлены на фигуре в соответствии с нормами, принятыми в традиционной культуре.

Еврей



Скульптура м.р. Еврей
274х98х95мм · Вес 500г
82.37082.00.1



Скульптура представляет мужской повседневный костюм (Восточная Европа. Конец XIX – начало XX в.). В соответствии с модой небольших местечек, костюм молодого мужчины состоит из бархатный картуза, белой хлопчатобумажных рубашки, брюк и шерстяного жилета, на ногах – хромовые сапоги. Согласно иудейской традиции, обязательным элементом мужского костюма является талит катан – молитвенная накидка из светлой шерстяной или хлопчатобумажной ткани. Нижний край накидки имеет горизонтальные темные полосы, а по четырем углам в специальные отверстия привязываются кисти цицит, завязанные в узелки. Костюм, представленный на скульптуре, как по составу, так и в цветовой гамме соответствует костюму из собрания Российского этнографического музея.

Еврейка



Скульптура м.р. Еврейка
266х95х93мм · Вес 520г
82.35726.00.1

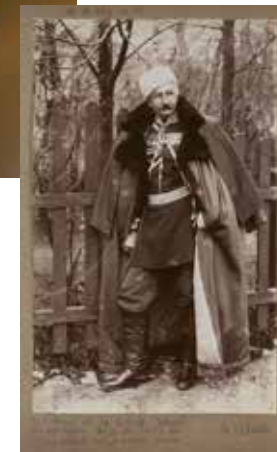


Скульптура представляет костюм замужней женщины (Восточная Европа. Конец XIX – начало XX в.). Костюм включает комплект из юбки и приталенной кофты, передник и головную косынку. Для женщин-горожанок из обеспеченных семей платья и обязательные фартуки шили из дорогой шелковой материи, декорированной тканым или вышитым рисунком. На высоком переднике вышивка в виде цветов, листьев и побегов могла быть исполнена шелковыми, золотными или серебряными нитями, края окантованы бахромой из тех же материалов. Важными элементами, демонстрирующим статус замужней женщины-иудейки являлись парик и покрывающий его небольшой головной платок, который мог быть сшит из бархата, декорирован шелковой каймой, бахромой и золотной вышивкой. Костюм, представленный на скульптуре, как по составу, так и в цветовой гамме соответствует принятому в традиционной культуре и костюму из собрания Российского этнографического музея.

Крымский татарин



Скульптура м.р. Крымский татарин
269х97х95мм · Вес 500г
52.37078.00.1



Мужской праздничный костюм. Татары крымские. Начало XX в.

Скульптура представляет молодого человека в праздничной традиционной одежде. Представленный вариант праздничной одежды был распространен в начале XX века в среде крымских татар, работавших проводниками на Южном берегу Крыма.

Праздничный костюм в начале XX века состоял из нательных белых хлопчатобумажных рубахи и штанов, верхних темного сукна штанов, подпоясанных пестрым шелковым поясом или узким кожаным, декорированным металлическими бляшками. Плечевой одеждой служили темных расцветок короткая суконная куртка или безрукавка, по воротнику-стойке и на груди обильно украшенные галуном и вышивкой золотыми нитями или шнуром. Наиболее распространенным головным убором была барашковая шапка с коротким мехом. На ногах носили кожаные башмаки или сапоги.

Костюм на скульптуре состоит из черных суконных куртки и штанов, пестрого пояса, цилиндрической барашковой шапки, кожаной обуви, соответствует комплексам традиционной мужской одежды крымских татар, хранящимся в фондах РЭМ.

Крымская татарка



Скульптура м.р. Крымская татарка
264х99х91мм · Вес 598г
52.37076.00.1



Женщина в праздничном костюме. Татары крымские. Конец XIX – начало XX в.

Скульптура изображает молодую женщину в праздничном костюме. Традиционно верхнее платье крымских татарок было несколько короче нижней рубахи, поэтому нижний край белой рубахи выступает из-под подола верхнего распашного платья. Платье из красного узорчатого шелка украшено нашитым золотым галуном, дополнено атрибутами праздничной одежды – вышитым поясом с серебряной пряжкой и нагрудником с золотыми монетами. Шапочка фес на голове женщины, как и шелковый зеленый передник украшает вышивка, выполненная гладью вприкреп золотой нитью. Передник и наличие на рукавах платья отворотов говорят о том, что перед нами замужняя женщина.

Из-под края рубахи видны изготовленные из желтой кожи традиционные туфли.

Костюм на фигуре соответствует комплексам традиционной женской одежды крымских татар, хранящимся в фондах РЭМ.

Мариец



Скульптура м.р. Мариец
274x117x100мм · Вес 500г
82.98998.00.1



Традиционный мужской праздничный костюм. Конец XIX – начало XX вв.

Соответствует сernурско-торьяльскому костюмному комплексу группы луговых марицев.

Включает в себя рубаху, головной убор, пояс, онучи, лапти с оборами.

Костюм фигурки выполнен из белого холста и декорирован по контуру вышитым орнаментом в красно-черных тонах с включением зеленого и желтого в качестве дополнения, что соответствует традиционным образцам. Головной убор – валяная из коричневой шерсти шапка – является характерным региональным элементом мужского костюма. Концы узкого, тканого на дощечках пояса, выпущены с правой стороны, в соответствии с принятым у данной группы канон. Расположение и характер вышитого орнамента на рубахе отвечает половозрастной характеристике носителя. Состав костюма и расположение орнамента характерны для праздничных ситуаций.

Фигурка снабжена дополнительными атрибутами: традиционным барабаном из собачьей кожи тумыр и палочками для игры, которые использовались по случаю свадеб, молений и т.д. Наличие музыкального инструмента согласуется с праздничным характером фигурки.

Марийка



Скульптура м.р. Марийка
264x170x88мм · Вес 410г
82.99693.00.1



Традиционный женский праздничный костюм. Конец XIX – начало XX вв.

Соответствует сернурско-торъяльскому костюмному комплексу группы луговых марийцев.

Включает в себя рубаху, кафтан, передник, кушак, головной убор, платок, онучи и лапти.

Костюм фигурки выполнен из белого холста и декорирован по контуру вышитым орнаментом в красно-черных тонах, бисером и пуговицами, что соответствует традиционным образцам. Остроконечный головной убор шымакш является знаковым элементом данного костюмного комплекса. Кушак, состав костюма и расположение орнамента характерны для праздничных ситуаций.

Также следует отметить удачную позу фигуры, имитирующую движение в традиционном марийском танце.

Ненец



Скульптура м.р. Ненец
264х99х91мм · Вес 598г
52.37703.00.1



Костюм оленевода. 1950 -1980 -гг.

Скульптура представляет костюм ненца – оленевода, характерный для всех групп европейских и зауральских ненцев.

Традиционный ненецкий мужской костюм состоял из малицы, наверхницы, обуви и кожаного пояса. Малица - одежда которую шили из оленьего меха ворсом внутрь в виде глухой, без разреза спереди, рубахи с капюшоном. Носили такую одежду с суконной наверхницей, которая предохраняла малицу от воздействия солнца и дождя. Традиционная ненецкая обувь шилась из полос оленьего камуса (шкура с ног оленя) и украшалась суконными кантами. Под коленом обувь подвязывали ткаными подвязками. Важной деталью мужского костюма являлся пояс, к которому крепились ножны с ножом и медвежий клык, служивший амулетом. Все эти детали отражены в скульптуре.

Нужно отметить некоторый недостаток. В данной скульптуре одежда показана слишком короткой. Малицу с наверхницей носили с напуском, но она должна была либо доходить до колен, либо прикрывать их.

Ненка



Скульптура м.р. Ненка
264x99x91мм · Вес 598г
00000000



Летний женский костюм. 1950-1980- гг.

Скульптура представляет летний женский костюм, характерный для зауральских ненцев.

Традиционную верхнюю летнюю женскую одежду - ной паны - ненцы шили из сукна. Стан выкраивался из сукна одного цвета, а подол, обшлага рукавов, иногда клинья, которые вшивали в нижнюю часть стана- другого цвета. Вдоль пол и подола такую одежду украшали полосами аппликативного орнамента из сукна. Воротником служил лисий или песцовый мех. Костюм дополнялся обувью из оленьего камуса и плетеным шерстяным поясом. Вплоть до недавнего времени женщины-ненки носили накосники - танё или нэбт. Это украшение (жгуты из шерстяных шнуров, соединенные между собой) являлось как бы продолжением натуральных кос. Все эти детали костюма и причёски нашли свое отражение в скульптуре.

Татарин казанский



Скульптура м.р. Татарин казанский
264х99х91мм · Вес 598г
82.99368.00.1



Скульптура представляет традиционный костюм жениха, характерный для казанских татар в кон. XIX – нач. XX вв. Костюм состоит из домотканых штанов белых в красную полоску, ситцевой рубахи с мелким рисунком, традиционной безрукавной верхней одежды – жилен из черного сатина, бархатной черной тюбетейки, украшенной вышивкой разноцветными нитями, и черных кожаных сапог. Дополняют костюм традиционные детали, характерные для костюма жениха: вышитые шелком наголенники – кияу чолгау – подарок невесты жениху и многоцветный шерстяной тканый пояс, концы которого специально запутаны для свадебного ритуала, – развязывания пояса невестой. Скульптура полностью соответствует костюму, составленному из экспонатов, содержащихся в собрании Российского этнографического музея.

Татарка казанская



Скульптура м.р. Татарка казанская
264x99x91мм · Вес 598г
82.35774.00.1



Скульптура представляет традиционный костюм невесты или молодой женщины, характерный для большинства групп татарского народа, и, в частности, для казанских татар в нач. XX вв. Костюм состоит из характерных для данного времени элементов: платья и верхней женской одежды – жилен, сшитых из одинакового материала пастельного тона и украшенных позументными басонными изделиями из металлизированных нитей, а также маленького по размеру головного убора мегез калфак из бархата с вышивкой белым бисером. Дополнением к головному убору служат ажурная шелковая шаль и бархатные туфли с вышивкой серебряной нитью. Обязательной принадлежностью замужней женщины являются парные браслеты из серебра, украшенные гравировкой и, иногда, полудрагоценными камнями. Основу костюма составляет комплекс праздничной женской одежды из г. Казани, поступивший в Российский этнографический музей в 1906 г.

Чуваш



Скульптура м.р. Чуваш
265x125x90мм · Вес 560г
000000000



Мужчина. Конец XIX – начало XX в.

Скульптура представляет мужской костюм, характерный для чувашей средненизовой этнографической группы (Казанская губ.).

В основе костюма рубаха и штаны, сшитые из отбеленного конопляного холста. Рубаха традиционного прямого покроя без швов на плечах, длиной почти до колен. Грудной разрез рубахи смещён вправо. Горловина, концы рукавов и подол декорированы узкой полосой вышивки, выполненной преимущественно красными нитями. На грудь нашит квадратный кусок кумача. Рубаха подпоясана узким поясом с кистями. Костюм дополняют валяная шапка и сапоги. Через плечо висит пестерь – сумка, сплетённая из лыка.

Костюм выполнен на основе экспонатов Российского этнографического музея и соответствует традициям чувашей средненизовой группы.

Чувашка



Скульптура м.р. Чувашка
255х97х94мм · Вес 465г
000000000



Женщина в праздничном костюме. Конец XIX в.

Скульптура представляет костюм замужней женщины чувашей Сызранского уезда Симбирской губернии.

В основе традиционного чувашского костюма была белая холщовая рубаха, основные швы которой закрывали нашивками красной тесьмы. Грудь, рукава и подол рубахи украшали вышивкой, выполненной в счётных техниках красными, синими, зелёными и жёлтыми шёлковыми и шерстяными нитями. Отличительной особенностью рубах замужних женщин была нагрудная вышивка в виде парных розеток. Рубаху обязательно подпоясывали. К поясу сзади прикрепляли поясное украшение. Головным убором замужних женщин служило полотенце сурпан, полностью закрывавшее волосы. По праздникам поверх головного полотенца надевали шапочку хушпу с открытым верхом и наспинной лопастью, расшитую бисером, серебряными монетами или их имитацией. Нагрудным украшением замужних женщин было сурпан факки, которое прикалывали к кромке головного полотенца. В Сызранском у. Симбирской губ. особенностью украшения были длинные подвески из бус, раковин каури и монет.

Костюм выполнен на основе экспонатов Российского этнографического музея и соответствует традициям чувашей приволжской этнотерриториальной группы.

Эвенк



Скульптура м.р. Эвенк
262x112x95мм · Вес 613г
000000000



Мужской костюм. Кон. XIX – нач. XX в.

Скульптура представляет традиционный мужской костюм, бытовавший у сымских эвенков в кон. XIX – нач. XX вв.

Костюм состоит из кафтана (парки) с несходящимися на груди полами, нагрудника с острым мысом на нижнем крае – отличительной особенностью мужских нагрудников, и обуви с высокими голенищами, сшитыми из меха и ровдуги оленя. Костюм украшен меховой мозаикой, вышивкой разноцветным бисером и подшейным волосом оленя, по краю парки и нагрудника – опушка из длинного меха горного козла. Дополнением к костюму служит перекинутая через правое плечо натруска – кожаная охотничья перевязь с сумочкой для хранения огнива. Традиционная мужская прическа – собранные на затылке длинные волосы, обмотанные шнуром или тесьмой.

Скульптура полностью соответствует костюму, составленному из экспонатов, содержащихся в фондах РЭМ.

Эвенка



Скульптура м.р. Эвенка
260x105x96мм · Вес 550г
0000000000



Женский костюм. Кон. XIX – нач. XX в.

Скульптура представляет традиционный женский костюм, бытовавший у сымских эвенков в кон. XIX – нач. XX вв.

Костюм состоит из кафтана (парки) с несходящимися на груди полами, сшитого из шкуры оленя, ровдужного нагрудника с прямым нижним краем – отличительной особенностью женских нагрудников, и обуви с высокими голенищами из меха и ровдуги оленя. Одежда и обувь украшены меховой мозаикой, вышивкой разноцветным бисером и подшейным волосом оленя, по краю парки и нагрудника – опушка из длинного меха горного козла. Костюм дополняет праздничный головной убор в виде широкой ровдужной полосы с оставленным отверстием сверху, и длинной узкой полосой сзади, спускающейся на спину; вышит сплошными рядами синего, черного и белого бисера.

Скульптура полностью соответствует костюму, составленному из экспонатов, содержащихся в фондах РЭМ.

Якут



Скульптура м.р. Якут
273x104x93мм · Вес 551г
52.37077.00.1



Мужской зимний костюм. Кон. XIX – нач. XX в.

Скульптура представляет традиционный мужской зимний костюм, бытовавший у якутов в кон. XIX – нач. XX вв.

Костюм состоит из шубы сон, сшитой из черного сукна на подкладке из шкурок песцов, с отложным воротником из меха бобра, головного убора с плоским верхом и высоким меховым околышем, штанов и меховой обуви с высокими голенищами. Обязательным элементом мужского костюма является пояс кур в виде кожаной полосы украшенной фигурными металлическими пластинами. В руках якута комаромахалка из волоса конского хвоста, с деревянной рукоятью, которая использовалась не только для отгона комаров, но и имела ритуальное значение – ею обмахивали с целью сакрального очищения во время кумысного праздника Ысыах, свадебных, родильных и других обрядов.

Скульптура полностью соответствует костюму, составленному из экспонатов, содержащихся в фондах РЭМ.

Якутка



Скульптура м.р. Якутка
273х110х95мм · Вес 685г
82.99371.00.1



Женский праздничный костюм. Кон. XIX – нач. XX в.

Скульптура представляет традиционный женский праздничный костюм, бытовавший у якутов в кон. XIX – нач. XX вв.

Костюм состоит из длинной меховой шубы сон, крытой черным сукном, с большими буфами на плечах, высокого мехового головного убора дьябака с суконным навершием, вышитым серебряными нитями, и ровдужной обуви. Дополнением праздничного костюма служат серебряные украшения – серьги и шейно-нагрудная гривна в виде витого несомкнутого обруча с подвешенной к нему гравированной пластиной с длинными цепочками. В левой руке якутка держит комаромахалку из белого волоса конского хвоста, которая использовалась не только для отгона комаров, но и имела ритуальное значение, являясь важным атрибутом кумысного праздника Ысыах, свадебных, родильных и других обрядов.

Скульптура полностью соответствует костюму, составленному из экспонатов, содержащихся в фондах РЭМ. Комаромахалку в левой руке изображена неверно – по традиции, комаромахалку, как важный сакральный предмет, якуты держат в правой руке.



ИМПЕРАТОРСКИЙ
ФАРФОРОВЫЙ
ЗАВОД

—*—
1744

Акционерное общество
«Императорский фарфоровый завод»

Санкт-Петербург, проспект Обуховской обороны, 151
Телефон +7 812 326 17 44; Факс +7 812 326 17 40

e-mail: info@ipm.ru

www.ipm.ru